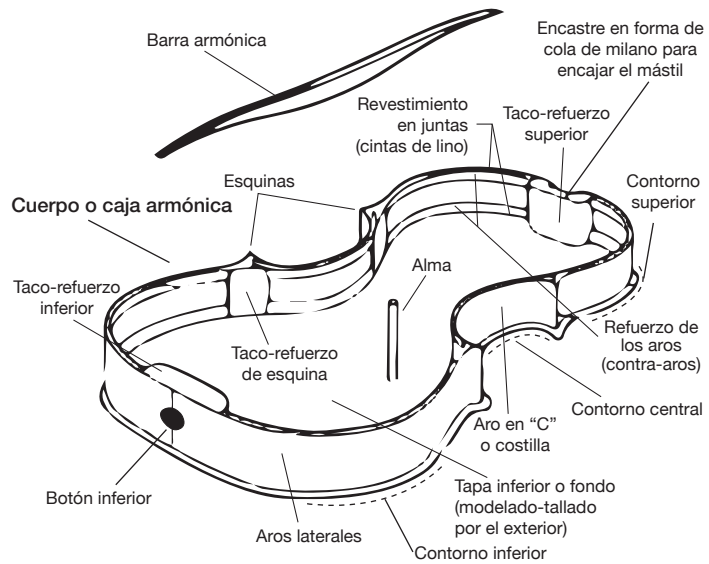
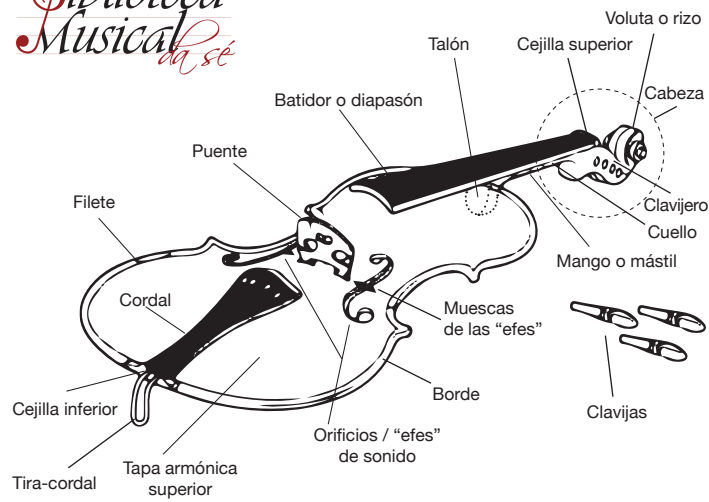
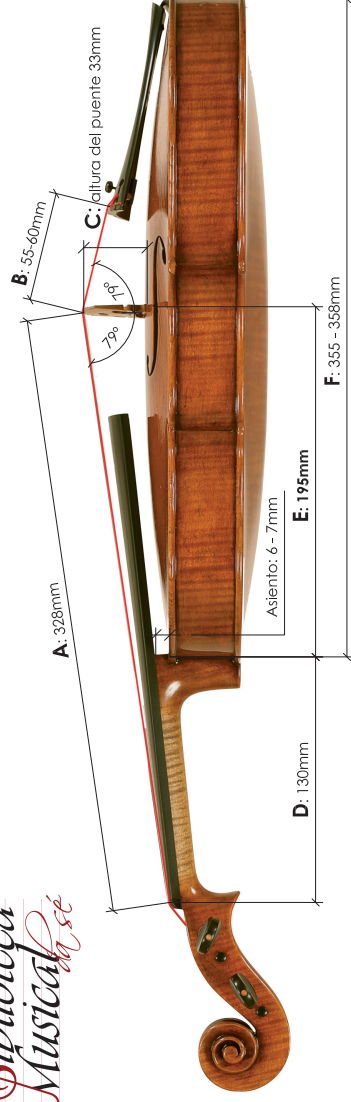


### LAS PARTES DEL VIOLÍN



MEDIDAS Y ÁNGULOS HABITUALES EN UN VIOLÍN CONVENCIONAL



- A:** Longitud de la cuerda vibrante o tiro.  
**B:** Longitud de la cuerda entre el puente y el traste del cordal.  
**C:** Altura del puente. **D:** Distancia entre el inicio de la cejilla y el límite exterior del borde de la tapa armónica.  
**E:** "Stop"\*(Diapasón): Distancia entre el límite exterior del borde de la tapa armónica y el tallo - muesca de la "efe".  
**F:** Longitud de la caja armónica.

Relaciones:  $\frac{A}{B} \rightarrow \frac{328}{55} \approx \text{ratio } 6 \text{ a } 1$ ;  $\frac{E}{D} \rightarrow \frac{195}{130} = \frac{3}{2} = \text{ratio } 3 \text{ a } 2$ ;  $D = \frac{2}{3} E$

Nota: \* "Stop" -> traducción literal del original inglés -> Concepto : Diapasón.

Fotografía y textos aportados por el maestro luthier D. José María Lozano - Madrid

Cartulina ilustrativa del libro:

**Antonio Stradivari**

SU VIDA Y OBRA (1644-1737)

Autor: Hnos. Hill, Londres, 1909